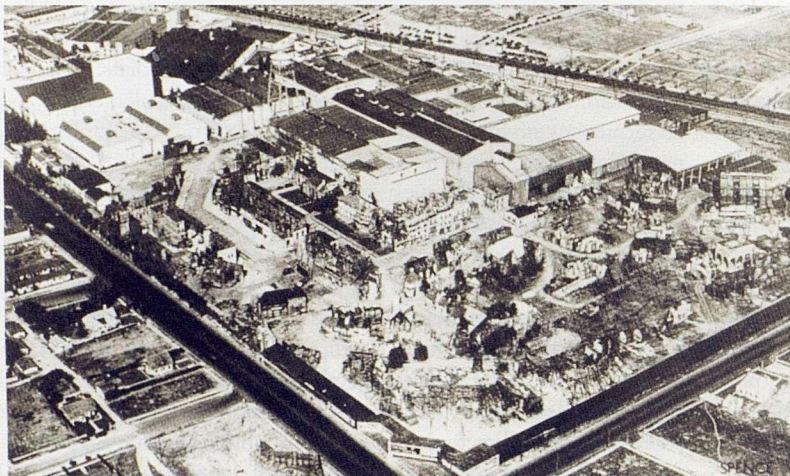


FISAVI

Estudis
MGM



1915. Any de fundació de la Metro. Disposava de dos estudis, un a l'Est i un altre a Hollywood. Entre els fundadors hi havia Marcus Loew i Louis B. Mayer. Com a exhibidor, Mayer va adquirir els drets en exclusiva per a Nova Anglaterra d'*El nacimiento de una nación*.

- Objectiu de Mayer com a productor: "Només vull fer pel·lícules que no m'avergonyeixi de mostrar als meus fills. I no se sentiran mai molestos si les meves pel·lícules són netes i morals."

1917. Marcus Loew aconsegueix fitxar el nin prodigi Jackie Coogan i Buster Keaton. En fusionar-se amb l'enèrgic productor independent Louis B. Mayer, aquest es va comprometre a aportar quatre films de qualitat a la jove Metro-Loew's.

1919. Marcus Loew adquireix la productora Metro Pictures Corporation, en la qual treballaven Mae Murray, John Gilbert i Lon Chaney.

1922. S'estrena *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, que proporciona a l'estudi el seu primer moment de glòria.

1923. Dia 15 de febrer, Iving Thalberg, un dels productors mítics que varen fer feina a la productora, deixa la Universal per anar-se'n a fer feina a la Metro Goldwyn Mayer.

1924. Es produeix la fusió Goldwyn-Mayer, en proposar Loew que Mayer fos el cap de l'estudi. Neix, així, la Metro Goldwyn Mayer, subsidiària de

Loew's Incorporated. Aleshores, Mayer ja havia aconseguit reunir un elenc estable d'estrelles, entre les quals hi havia Hedda Hopper i Norma Shearer, així com de directors com Fred Niblo i John M. Sthal.

Anys 30. A començaments de la dècada, Mayer es converteix en un dels homes més poderosos de Hollywood. No obstant això, rebia ordres de Loew (que s'havia traslladat a Nova York, des d'on realment dirigia la productora); després de la mort de Loew, serà Nicholas Schenk qui transmetrà les ordres a Mayer.

1936. En morir Thalberg, el seu substitut Dore Schary, de criteris oposats als de Mayer, va optar per pel·lícules més compromeses i realistes.

- La M.G.M. va abordar, entre altres gèneres: les comèdies rústiques de Marie Dressler i Wallace Beery; aventures a la jungla com *Trader Horn* i *Tarzán de los monos*; comèdies estil *slapstick* protagonitzades per Laurel i Hardy; drames interpretats pels membres de la família Barrymore (*Gran Hotel*, *Rasputín y la zarina*); clàssics de la literatura (*David Copperfield*, *Anna Karenina*); més comèdies (*Ninotchka*, *Historias de Filadelfia*, *Una noche en la ópera*); musicals (*La melodía de Broadway* 1936, *Cuidad del oro*), etc.

- Durant aquests anys, es podria aplicar el terme *vaudeville* a la producció de la Metro, el qual serviria per definir l'estratègia d'elaboració d'obres encaminades a la varietat.

1939. *El mago de Oz* dona pas a la producció de dues o tres pel·lícules a l'any en Technicolor en gèneres com els musicals (*Easter Parade*, *Así son ellas*) i els espectacles amb Esther Williams (*En una isla contigo*).

Anys 40. La Metro s'obre pas en la llista de les deu estrelles més taquilleres amb noms com Clak Gable, Spencer Tracy, Mikey Rooney...

- Pràcticament la totalitat de pel·lícules Metro varen ser rodades en estudis. Tenia quatre mil empleats, seixanta-un actors, desset directors i cinquanta-un guionistes. Era propietària de vint-i-set estudis a Culver City. L'any 1940 crea la popular sèrie de Tom i Jerry.

1959. Amb el *remake* de *Ben-Hur* de William Wyler, la Metro va voler recuperar un dels seus èxits fundacionals. El resultat va ser espectacular: amb una inversió de quinze milions de dòlars a la nova adaptació del llibre de Lew Wallace, la Metro va tenir uns guanys de vuitanta milions i va aconseguir el rècord de dotze Oscars.



King Vidor dirigint *La Bohème*

- La Metro s'ha de sotmetre a la llei anti-trust del govern, que l'obliga a separar-se legalment de la seva xarxa de sales cinematogràfiques. La Metro Goldwyn Mayer i la Loew's Theatres es varen convertir d'aquesta manera en dues empreses independents.

Anys 60. La Metro s'embarca en projectes colossalistes per triomfar amb la desmesura: un nou *remake* de *Rebelión a Bordo* (1962) de Lewis Milestone; *Dr. Zhivago* (1965) de David Lean; o *2001: una odisea del espacio* (1968) d'Stanley Kubrick.

- Experimenta el Cinerama amb fina-



"Només vull fer pel·lícules que no m'avergonyeixi de mostrar als meus fills. I no se sentiran mai molestos si les meves pel·lícules són netes i morals."

Louis B. Mayer

litats narratives, que només va tenir dos resultats aïllats: *La conquesta del Oeste* (1962) i *El maravilloso mundo de los hermanos Gimm* (1963).

1981. La Metro adquireix la United Artists.

■ Pel·lícules MGM

Los cuatro jinetes del Apocalipsis (1921 i 1962)
Avaricia (1924)
El gran desfile (1924)
La viuda alegre (1925 i 1934)
Ben-Hur (1925 i 1959)
Anna Karenina (1927 i 1935)
...Y el mundo marcha (1928)
Freaks (1932)
Gran Hotel (1932)
Tarzán de los monos (1932)
Cena a las ocho (1933)
Rebelión a bordo (1935)
Una noche en la ópera (1935)
Mares de China (1935)
David Copperfield (1935)
Margarita Gautier (1936)
San Francisco (1936)
Un día en las carreras (1937)
Tres camaradas (1938)
Ninotchka (1939)
El mago de Oz (1939)
Una tarde en el circo (1939)
Historias de Filadelfia (1940)
Luz que agoniza (1944)
Soborno (1949)
Un día en Nueva York (1949)
Las minas del rey Salomón (1950)
La jungla del asfalto (1950)
Quo Vadis (1951)
Un americano en París (1951)
Cantando bajo la lluvia (1952)
Cautivos del mal (1952)
Scaramouche (1952)
Ivanhoe (1952)
El prisionero de Zenda (1952)
Julio César (1953)
Todos los hermanos eran valientes (1953)
Melodías de Broadway 1955 (1954)
Siempre hace buen tiempo (1955)
Los contrabandistas del Moonfleet (1955)
Marcado por el odio (1956)
Cruce de destinos (1956)
Mi desconfiada esposa (1957)
Chicago años 30 (1958)
Con la muerte en los talones (1959)
La conquista del Oeste (1962)
2001: Una odisea del espacio (1968)

■ Directors MGM

Anthony Mann
 Clarence Brown
 Elia Kazan
 Erich von Stroheim
 Fred Niblo
 Gene Kelly
 George Cukor
 George Sidney
 Howard Hawks
 John Ford
 John Huston
 John Sturges
 Joseph von Stenberg
 King Vidor
 Raoul Walsh
 Rex Ingram
 Richard Thorpe
 Sam Wood
 Stanley Donen
 Tod Browning
 Victor Fleming
 Victor Seastrom
 Vincente Minnelli
 William Wyler

■ Actors MGM



Lon Chaney (*Colorado Springs*, 1883-*Los Angeles*, 1930)
 Wallace Beery (*Kansas City*, 1885-*Los Angeles*, 1930)
 Stan Laurel i Oliver Hardy (Laurel: *Ulverston, Gran Bretanya*, 1889-*Santa Mònica, Califòrnia*, 1965. Hardy: *Harlem, Georgia*, 1892-*Los Angeles*, 1957)
 William Powell (*Pittsburg, Pennsylvania*, 1892-*Palm Springs, Califòrnia*, 1984)
 John Gilbert (*Logan, Utah*, 1895-*Los Angeles*, 1936)
 Buster Keaton (*Piqua, Kansas*, 1895-*Los Angeles*, 1966)
 Ramon Novarro (*Durango, Mèxic*, 1899-*Los Angeles*, 1968)
 Fred Astaire (*Omaha, Nebraska*

1899-*Los Angeles*, 1987)

Spencer Tracy (*Milwaukee*, 1900-*Los Angeles*, 1967)
 Clark Gable (*Cádiz, Ohio*, 1901-*Los Angeles*, 1960)
 Nelson Eddy (*Providence, Rhode Island*, 1901-*Miami, Florida*, 1967)
 Robert Montgomery (*Friskill Landing, Nova York*, 1904-1981)
 James Stewart (*Indiana, Pennsylvania*, 1908-1997)
 Robert Taylor (*Filley, Nebraska*, 1911-*Santa Mònica, Califòrnia*, 1969)
 Gene Kelly (*Pittsburg, Pennsylvania*, 1912)
 Frank Sinatra (*Hoboken, Nova York*, 1915-1999)
 Mickey Rooney (*Nova York*, 1920)

■ Actrius MGM

Marie Dressler (*Coburg, Ontario*, 1869-*Los Angeles*, 1934)
 Mae Murray (*Porsmouth, Virginia*, 1886-*Los Angeles*, 1965)
 Marion Davis (*Nova York*, 1897-*Los Angeles*, 1961)
 Jeanette MacDonald (*Filadèlfia, Pasadena*, 1901-*Huston, Texas*, 1965)
 Joan Crawford (*San Antonio, Texas*, 1904-*Nova York*, 1977)
 Greta Garbo (*Estocolm, Suècia*, 1905-1990)
 Myrna Loy (*Raidesburg, Montana*, 1905-1993)
 Norma Shearer (*Montreal, Quebec*, 1906-*Los Angeles*, 1983)
 Katharine Hepburn (*Hartford, Connecticut*, 1907)
 Rosalind Russell (*Waterbury, Connecticut*, 1908-*Beberly Hills, Califòrnia*, 1976)
 Greer Garson (*County Down, Irlanda*, 1908)
 Carole Lombard (*Fort Wayne, Indiana*, 1909-*Las Vegas, Nevada*, 1942)
 Jean Harlow (*Kansas City, Missouri*, 1911-*Los Angeles*, 1937)
 Lana Turner (*Wallace, Idaho*, 1920)
 Judy Garland (*Grand Rapids, Minnesota*, 1922-*Londres*, 1969)
 Ava Gardner (*Smith Field, Carolina del Nord*, 1922-1990)
 Elizabeth Taylor (*Londres*, 1932)